BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

PORTRAITS

DES

ROIS DE FRANCE

DU *RECUEIL*

DE JEAN DU TILLET

REPRODUCTION RÉDUITE
DES 32 MINIATURES DU MANUSCRIT FRANÇAIS 2848
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

REPRODUCTIONS RÉDUITES
DE
MANUSCRITS ET MINIATURES
DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION

ET AVEC NOTICES DE

M. H. OMONT

MEMBRE DE L'INSTITUT
INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BIBLIOTHÈQUES
CONSERVATEUR DU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

I. — *Manuscrits entiers.*

1-4. **Tite-Live, Histoire romaine,** livres XXI-XXX ; ms. latin 5730. — 470 feuillets, en 4 volumes.

5. **Code Théodosien ;** ms. latin 9643. — 123 feuillets.

6. **Grégoire de Tours, Histoire des Francs,** ms. de Beauvais ; ms. latin 17654. — 218 pages.

7. **Anthologie des poètes latins, dite de Saumaise ;** ms. latin 10318. — 290 p.

8. **Album de Villard de Honnecourt ;** ms. français 19093. — 33 feuillets.

II. — *Miniatures ou dessins.*

9. **Térence, Comédies ;** ms. latin 7899. — 151 planches.

10. **Évangiles, avec peintures byzantines du XI[e] siècle ;** ms. grec 74. — 187 pl.

11. **Psautier illustré du XIII[e] siècle ;** ms. latin 8846. — 107 planches.

12. **Vie et histoire de saint Denys ;** ms. français n. a. 1098. — 30 planches.

13. **Psautier de saint Louis ;** ms. latin 10525. — 92 planches.

14-15. **Livre des Merveilles :** Marco Polo, Odoric de Pordenone, Mandeville, Hayton, etc. ; ms. français 2810. — 265 planches, en 2 volumes.

16. **Antiquités et Guerre des Juifs de Josèphe ;** mss. fr. 247 et n. a. 21013. — 25 planches.

17. **Grandes Chroniques de France ;** ms. français 6465. — 51 planches.

18-19. **Miracles de Notre-Dame ;** mss. français 9198 et 9199. — 59 et 73 planches, en 2 volumes.

20. **Heures d'Anne de Bretagne ;** ms. latin 9474. — 63 planches.

21. **Heures de Henri II ;** ms. latin 1429. — 17 planches.

22. **Portraits des rois de France du Recueil de Du Tillet ;** ms. français 2848. — 32 planches.

23. **Collection de chirurgiens grecs, avec dessins attribués au Primatice ;** ms. latin 6866. — 106 planches.

24. **Fac-similés de manuscrits grecs, latins et français, du V[e] au XIV[e] siècle,** exposés dans la galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale. — 40 planches.

BERTHAUD FRÈRES, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 31, RUE DE BELLEFOND - PARIS

Comp 5/78   20.00

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

PORTRAITS
DES
ROIS DE FRANCE
DU *RECUEIL*
DE JEAN DU TILLET

REPRODUCTION RÉDUITE
DES 32 MINIATURES DU MANUSCRIT FRANÇAIS 2848
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS
IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND



PORTRAITS
DES ROIS DE FRANCE
DU *RECUEIL* DE DU TILLET

Le manuscrit français 2848 de la Bibliothèque nationale [1] est l'exemplaire présenté au roi Charles IX, en 1566 [2], du *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison*, de Jean Du Tillet, sieur de la Bussière, greffier civil au Parlement de Paris de 1521

1. Volume de 294 feuillets de parchemin, mesurant 340 millimètres sur 260 et recouverts d'une reliure en maroquin rouge, aux armes de France, avec le chiffre de Charles IX et deux colonnes enlacées et couronnées, accompagnées de la devise : *Pietate et justitiâ*. Ce ms. est entré en 1667 à la Bibliothèque du roi (Regius 8410 B), avec une cinquantaine de volumes de Gaston, duc d'Orléans ; cf. L. Delisle, *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 265

2. Cette date se lit dans un petit cartouche, au bas de l'encadrement de la miniature du fol. Avo (planche I).

à 1570 [1]. Ce *Recueil*, qui jouit du plus légitime succès à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle, ne tarda pas à être imprimé après la mort de l'auteur et on n'en compte pas moins d'une dizaine d'éditions, ornées de gravures sur bois et publiées à Paris de 1580 à 1618 [2].

Mais ce n'était qu'une partie seulement de l'œuvre historique considérable entreprise de longue date par Du Tillet, et sur la composition de laquelle il a donné quelques détails dans l'épître dédicatoire au roi Charles IX, mise en tête du manuscrit original et reproduite, avec quelques légères variantes, dans les éditions :

« Ayant à tres-grandz labeur et despense, dit-il, visité, despuys mon institution en mon office, l'infinité des registres de vostre Parlement, recherché les librairies et tiltres de

1. Jean Du Tillet était le second des cinq fils d'Élie du Tillet, contrôleur général des finances de Charles d'Orléans ; il avait succédé en 1521 à son frère aîné Séraphin, comme greffier du Parlement. Jean Du Tillet, évêque de Saint-Brieuc, puis de Meaux, et Louis Du Tillet, chanoine d'Angoulême, étaient ses frères.

2. Les gravures de ces éditions, qui reproduisent assez exactement les peintures du manuscrit, ont été attribuées à Geoffroy Tory († 1533). Voir Aug. Bernard, *Geoffroy Tory*, 2e édit. (Paris, 1865, in-8o), p. 223 et 327.

plusieurs eglises de vostre royaume, et par permission du feu roy vostre pere (que Dieu absolve) eu l'entrée du Tresor de voz chartres, et tout veu par son commandement, et sur sa declaration qu'il porteroit les fraiz et recompense de mes aydes (necessaires en grand nombre pour telz œuvres), j'entreprins dresser par forme d'histoires et ordre des regnes, toutes les Quereles de ceste troisiesme lignée regnante avec ses voisins, les dommaines de la couronne par provinces, les Loix et ordonnances despuys la Salique par volumes et regnes, et par recueilx separés ce qui concerne les Personne et maison royales, et la forme ancienne du gouvernement des troys estatz et ordre de justice dudit royaume, avec les changemens y survenuz[1]. A quoy je commençay vaquer diligemment, et presentay à Sa Majesté six volumes : les quatre desdites Quereles, ung des dictes Ordonnances, et ung concernant les Personne et maison royales. Mais il m'advint ce que maistre Girard de Montagu, secretaire et tresorier des chartres du roy Charles cinquieme, escript en l'espitre liminaire de son Repertoire general et registre dudit Tresor, cotté par A. A., que aucuns ses antecesseurs oudit office avoient laissé l'œuvre par eulx commencé oudit Tresor imper-

1. Les éditions ajoutent ici : « Pline est autheur que le roy Alexandre le Grand despendit quatre vingts mille talents, qui sont quarante huit mille escus en voyages et autres fraiz qu'il falut faire pour avoir la cognoissance des proprietez des animaux, dont Aristote, ayant celle charge de luy, composa cinquante livres. La huictiesme part eust fourny à parfaire mesdites œuvres, ausquels je commençay », etc.

*

faict, pour estre surchargés de fraiz, ainsi ay-je esté contrainct faire. Car quelques voluntez qu'eussent declairées, et commandemens qu'eussent souvent faictz ledit roy et la royne vostre mere, de moyenner les fraiz et recompenses de mesdits aydes, affin de parfaire les dictes œuvres, il n'en sortit aucun effect... Ce nonobstant, selon mon debvoir, j'ay seul tant que j'ay peu, continué partie de mon entreprinse, et la plus necessaire... J'ay amplifié de moittié le recueil concernant les Personne et maison royales, et si je vys, je poursuyvray et paracheveray ce qui touche les troys estatz et ordre de justice de vostre dict royaume, pour representer à Vostre Majesté, comme en ung miroir, le passé, despuys que vostre empire est tres-crestien, affin qu'elle ayt de quoy tryer le bien du mal par experience de plus de mille ans... »

Ce manuscrit original du *Recueil* de Du Tillet est depuis longtemps célèbre, grâce à la suite des superbes portraits peints des rois de France, dont il est orné et qui rappellent tout à fait, si elles ne sont de lui, l'admirable artiste auquel on doit les peintures des *Heures* du roi Henri II [1], celles des *Heures* de Dinteville, conservées aussi à la Bibliothèque nationale, et celles du

1. *Livre d'heures de Henri II*; reproduction des 17 miniatures du ms. latin 1429 de la Bibliothèque nationale (Paris [1905], in-16).

connétable de Montmorency, dont s'est récemment enrichi le Musée Condé [1].

Mais, indépendamment de leur valeur artistique, ces images des rois de France présentent un autre intérêt. Ce ne sont pas, en effet, comme on le pourrait croire, des figures de convention ; ce ne sont pas non plus, semble-t-il, des reproductions de ces antiques et célèbres images des rois de France, peintes au début du XIVe siècle et qui ornaient encore la grande salle du Palais, à Paris, lorsqu'elle fut détruite dans l'incendie de 1618 [2]. De même que Du Tillet, pour la composition de son *Recueil*, était remonté aux sources et avait compulsé les anciens registres du Trésor des chartes et du Parlement ; de même il avait eu soin de mettre sous les yeux du peintre, auquel il avait confié l'illustration de son œuvre, des monuments iconographiques authentiques des rois de France, monuments que l'artiste a très fidèlement interprétés.

1. Voir *Les Heures du connétable Anne de Montmorency au Musée Condé* ; notice par Léopold Delisle (Chantilly, 1900, in-8o) ; tirage à part de l'*Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1900, p. 107-134.

2. Voir *Les Antiquitez... de Paris*, auteur en partie Gilles Corrozet, mais beaucoup plus augmentées par N. B. [Nicolas Bonfons] (Paris, 1576, in-16), p. 98-101. Cf. le discours présidentiel de M. N. Valois dans le *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris* (1903), t. XXX, p. 87-90.

L'examen de ces figures, si l'on en excepte les quatre dernières — qui sont de véritables portraits, au sens exact du mot, de Louis XI, de Charles VIII et de François Ier, jeune et déjà âgé — permet en effet de reconnaître qu'elles ont eu pour modèles deux séries de monuments anciens : d'une part, des statues tombales ou commémoratives ; d'autre part, des sceaux originaux de différents rois de France. C'est ainsi que les portraits de Clovis Ier, Chilpéric Ier et Frédégonde, Charles II le Chauve, Charles III le Simple, Louis IV d'Outremer, Lothaire, Philippe Ier et Louis VII ont été imités de statues tombales ou commémoratives de ces princes, élevées dans les églises de Sainte-Geneviève, Saint-Germain-des-Prés, Saint-Denys, Saint-Fursy de Péronne, Sainte-Colombe de Sens, Saint-Rémy de Reims, Saint-Benoît-sur-Loire et Barbeaux près de Melun, tandis que les portraits de Philippe II Auguste, Louis VIII, Louis IX, Philippe IV le Bel, Louis X le Hutin, Philippe V le Long, Philippe VI de Valois, Charles V et Charles VI sont empruntés aux images gravées sur les grands sceaux de ces mêmes princes [1].

1. On remarquera dans cette suite de portraits peints des rois de France des lacunes, en partie comblées dans les éditions du *Recueil* de Du Tillet,

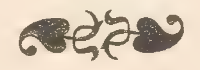
L'artiste a même poussé le souci de l'exactitude, sans doute sur les conseils de Du Tillet, pour ces dernières figures, jusqu'à reproduire dans un médaillon, au milieu de la partie inférieure de la bordure de chaque miniature, l'image du contre-sceau royal.

C'est là vraisemblablement l'un des plus anciens exemples de la recherche de la vérité archéologique pour l'illustration d'un livre, si rare chez les auteurs et les éditeurs, jusqu'à une époque encore récente ; pour la composition de son livre, comme pour son illustration, Jean Du Tillet mérite ainsi d'être regardé comme un véritable précurseur [1].

H. O.

qui contiennent dix portraits en plus. C'est ainsi que Dagobert Ier, Philippe III le Hardi et Louis XII, qui ne figurent pas dans le manuscrit, se voient dans les éditions ; tandis que, ni dans le manuscrit, ni dans les éditions, on ne rencontre de portraits de Pépin le Bref, Louis II le Bègue, Hugues Capet, Robert, Henri Ier et Charles VII.

1. Voir les *Comptes rendus* de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, séance du 4 octobre 1907.



NOTICES DES PLANCHES

---

1 (fol. A vo). — Armes de France, entourées du collier de l'Ordre de Saint-Michel et surmontées de la couronne royale. — Au bas, la date 1566.

2 (fol. 17). — CLOVIS Ier, d'après la statue du tombeau de sainte Geneviève. (Rabel, *Antiquitez et singularitez de Paris* (1588), fol. 7; Montfaucon, *Monumens de la monarchie françoise*, t. I, p. 58; planche X, n° 4.)

3 (fol. 20). — CLOTAIRE Ier, d'après un modèle byzantin inconnu.

4 (fol. 23). — SIGEBERT Ier, d'après un modèle byzantin inconnu.

5 (fol. 24). — CHILPERIC Ier et FRÉDÉGONDE, d'après les statue et pierre tombale de Saint-Germain-des-Prés. (Rabel, *Antiquitez*, fol. 17 et 18 vo; Montfaucon, *Monumens*, t. I, p. 160-161; pl. XII.)

6 (fol. 30). — CLOTAIRE III (II), d'après sa statue tombale à Saint-Germain-des-Prés. (Rabel, *Antiquitez*, fol. 19 vo; Montfaucon, *Monumens*, t. I, p. 161; pl. XII.)

7 (fol. 36 vo). — CHARLEMAGNE, d'après un modèle inconnu, peut-être la figure de la grande salle du Palais, à Paris.

8 (fol. 39). — Louis le Débonnaire, d'après un modèle inconnu, peut-être la figure de la grande salle du Palais, à Paris.

9 (fol. 42). — Charles II le Chauve, d'après sa statue tombale à Saint-Denys. (Rabel, *Antiquitez*, fol. 24; Montfaucon, *Monumens*, t. I, p. 306; pl. XXVIII.)

10 (fol. 45vo). — Charles III le Simple, d'après sa statue tombale à Saint-Fursy de Péronne.

11 (fol. 45 *bis*vo). — Raoul, d'après sa statue tombale à Sainte-Colombe de Sens.

12 (fol. 48). — Louis IV d'Outremer, d'après sa statue à Saint-Rémy de Reims. (Montfaucon, *Monumens*, t. I, p. 346; pl. XXX.)

13 (fol. 50vo). — Lothaire, d'après sa statue à Saint-Rémy de Reims. (Montfaucon, *ibid.*)

14 (fol. 64vo). — Philippe Ier, d'après sa statue tombale à Saint-Benoit-sur-Loire. (Montfaucon, *Monumens*, t. I, p. 401; pl. LV.)

15 (fol. 66). — Louis VI le Gros, d'après son sceau. (De Wailly, *Éléments de paléographie*, pl. C, n° 1; Douët d'Arcq, *Collection de sceaux*, n° 35.)

16 (fol. 81vo). — Louis VII le Jeune, d'après sa statue tombale à l'abbaye de Barbeaux, près Melun.

17 (fol. 83). — Philippe II Auguste, d'après son sceau; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. C, nos 5 et 6; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 38.)

18 (fol. 90). — Louis VIII, d'après son sceau; au bas, son

contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. D, n° 1 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 40.)

19 (fol. 99vo). — Louis IX, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. D, n° 2 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 41.)

20 (fol. 118vo). — Philippe IV le Bel, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Eléments*, pl. E, n° 4 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 47.)

21 (fol. 120). — Louis X le Hutin, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. F, n° 1 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 49.)

22 (fol. 121vo). — Philippe V le Long, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 51.)

23 (fol. 123). — Charles IV le Bel, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 53.)

24 (fol. 124). — Philippe VI de Valois, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. G, n° 1 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 54.)

25 (fol. 125vo). — Jean I(II) le Bon, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, pl. G, n°s 4 et 6 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 58.)

26 (fol. 140vo). — Charles V, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. H, n° 1 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 63.)

27 (fol. 143vo). — Charles VI, d'après son sceau ; au bas, son contre-sceau. (De Wailly, *Éléments*, pl. H, n° 4 ; Douët d'Arcq, *Sceaux*, n° 68).

28 (fol. 147). — LOUIS XI. Portrait en pied, d'après nature.

29 (fol. 148vo). — CHARLES VIII, portrait en pied, d'après nature.

30 (fol. 150) et 31 (fol. 150vo). — FRANÇOIS Ier, au début et à la fin de son règne ; portraits d'après nature.

32 (fol. 45 *bis*). — Ornement : figure, fleurs, fruits et feuillages.


















CHARLES LE CHAVVE




LE ROY
RAOVL


LOYS·
DOVLTRE




LE PREMIER



LOYS LE GROS


LOIS LE








PHILIPPE



LOYS HVTIN


PHELIPPES
LE LONG




CHARLES


IEAN LE


CHAR LES
CINQVIESME


CHARLES


LOIS XI


CHARLES
VIII





